

CHARLES DANCLA

Nouvelle Ecole de la Mélodie

50 Pièces faciles et progressives

dans les premières 5 Positions

pour VIOLON avec accomp. de PIANO.

Ire Position.

24 petites Pièces de différent caractère . . . . Cah. I. Cah. II.

Ire — 3me Positions.

Mélodie expressive. — Valse. — Rêverie. — Pensée. — Canzonette. —
Romance. — . . . . Cah. III

Ire — 5me Positions.

Mélodie. — Rêverie. — Etude mélodique. — Mélodie sentimentale. —
Mélodie Ballade. — Menuet. — . . . . Cah. IV.

Ire — 6me Positions.

Gavotte. — Mazurka. — Ballade. — Menuetto. — Berceuse. —
Chanson d'autrefois. — Impromptu. — . . . . Cah. V.

Ire — 5me Positions.

Elégie. — Méditation. — Promenade. — Barcarolle. — Romance. —
Air de Ballet. — Mazurka. — . . . . Cah. VI.

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

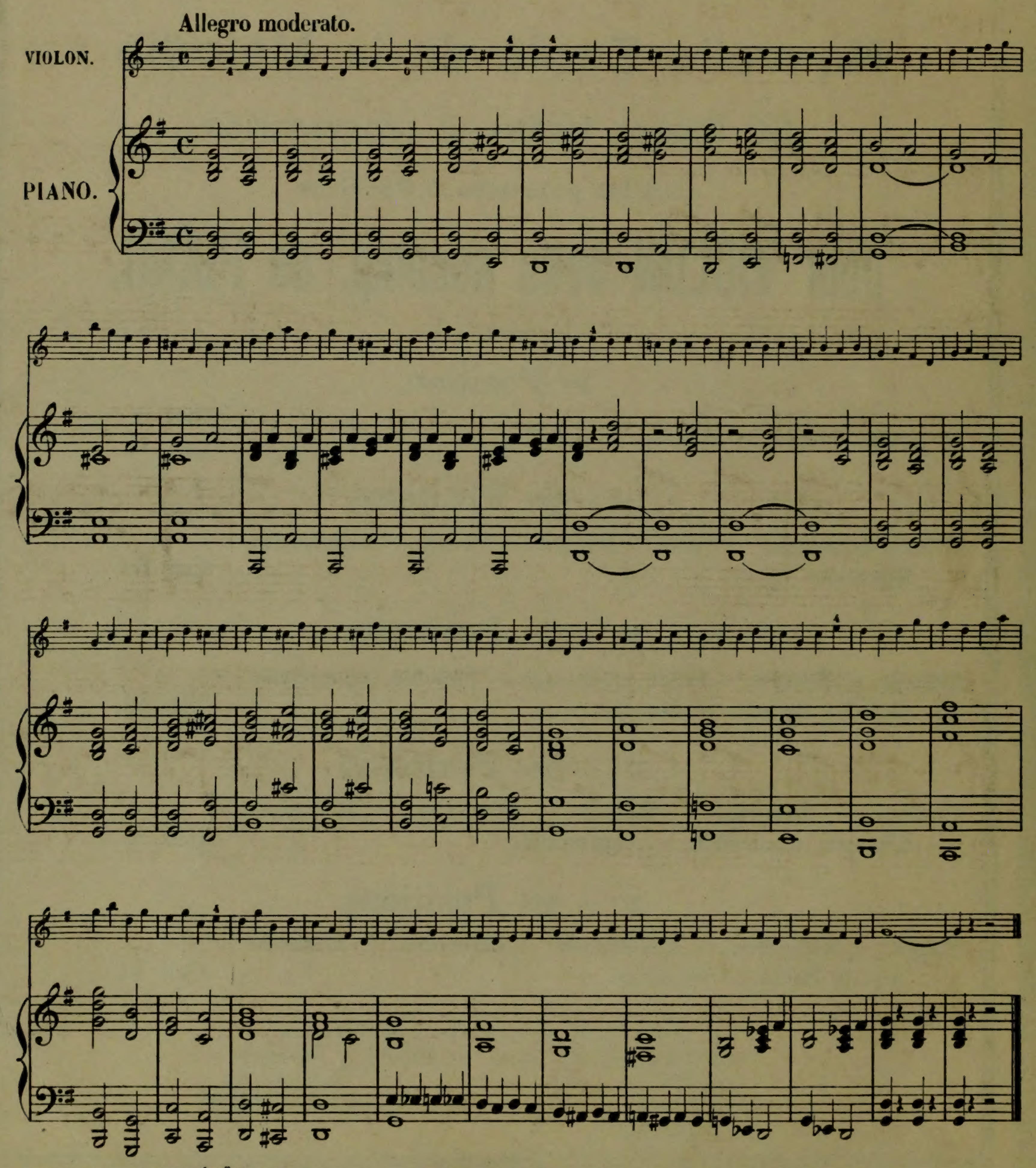
Printed in Germany.

Nouvelle Ecole de la Mélodie.

arrangée et doigtée
par FRED. CORDER.

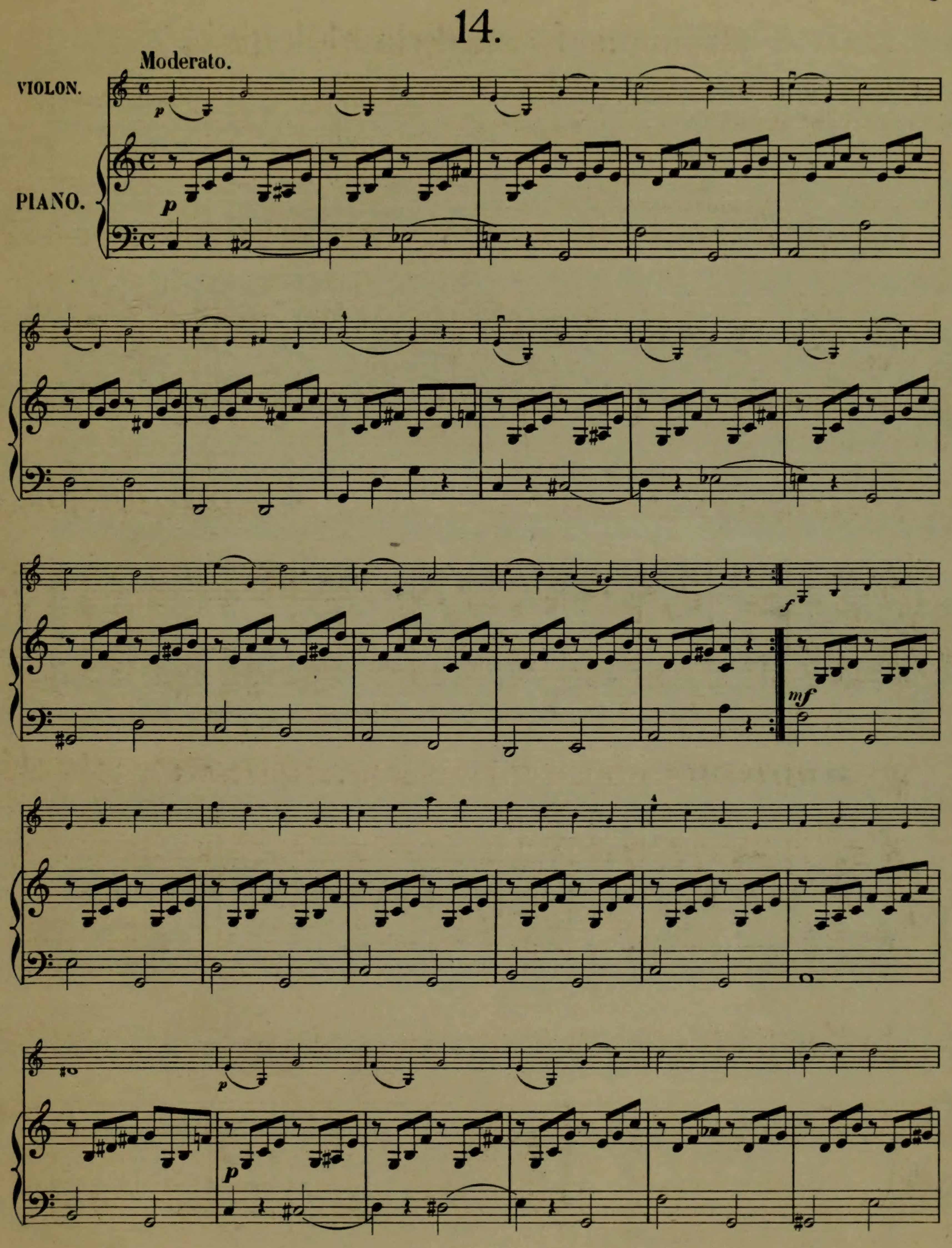
CHARLES DANCLA.
Cah. II.

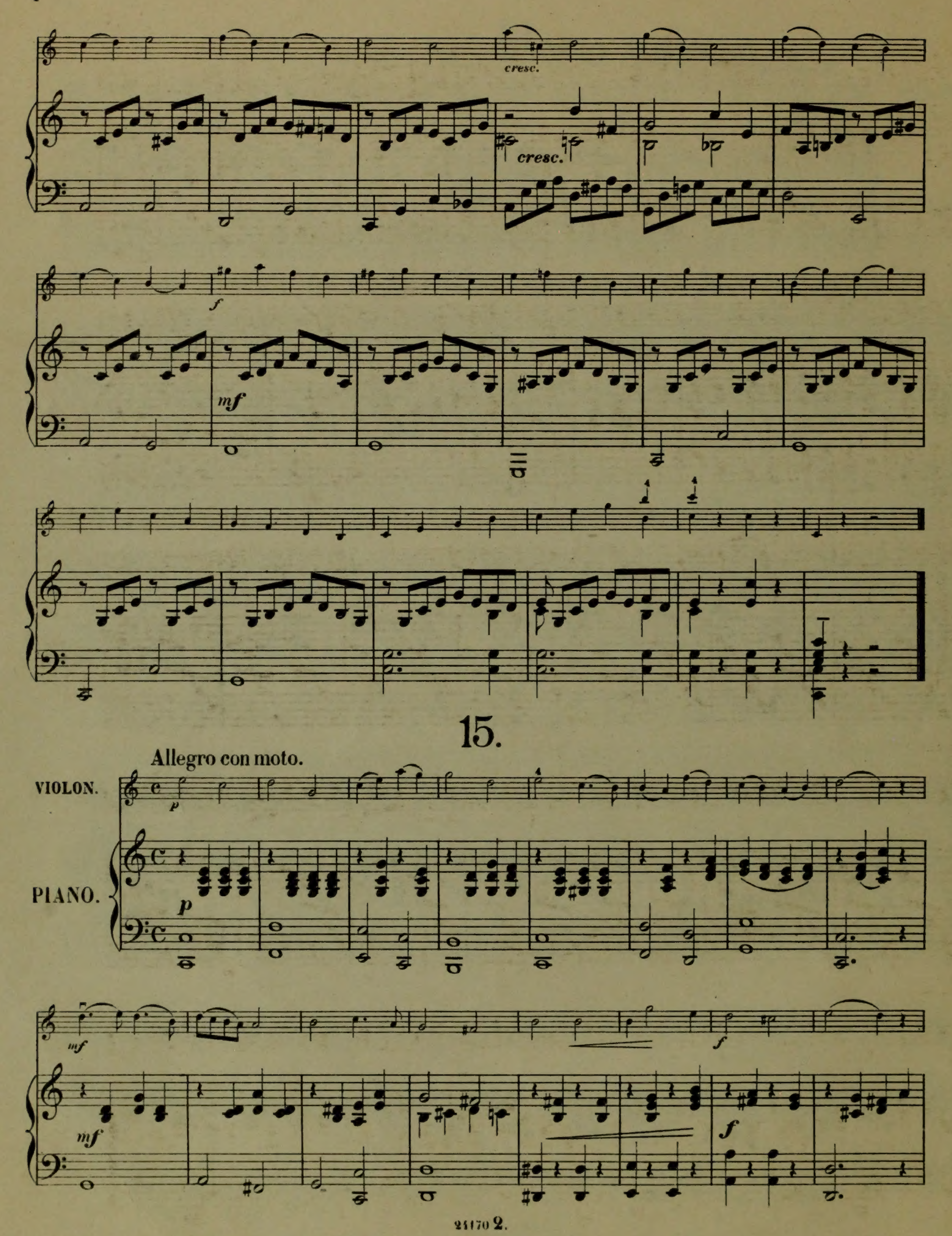
13.

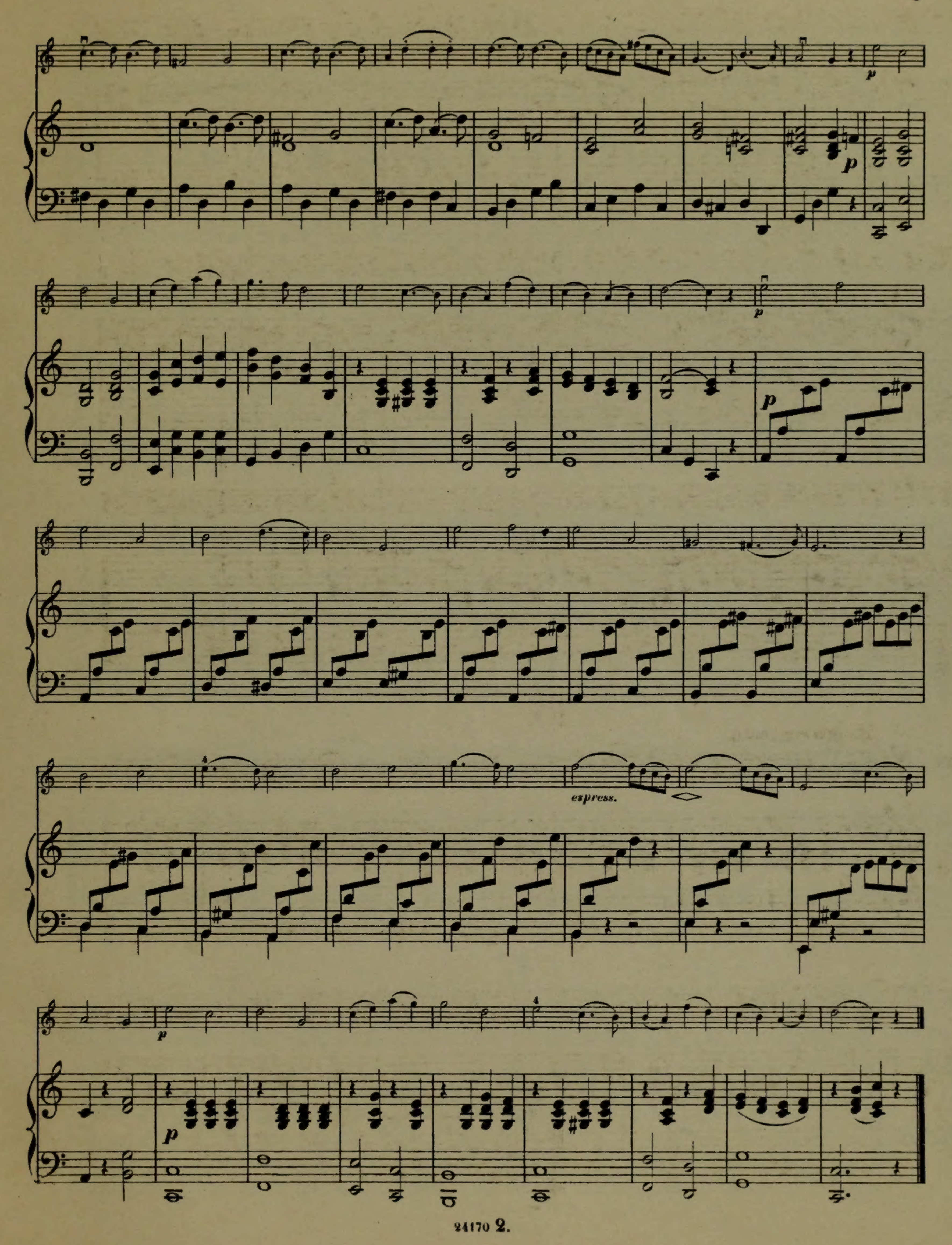


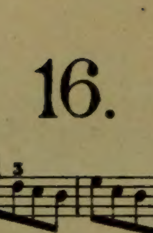
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

14.




cresc.
cresc.
f
mf
15.
Allegro con moto.
VIOLON.
PIANO.
p
p
mf
mf
f
f


espress.



Allegro moderato.

VIOLON.

f martelato.

PIANO.

mf sempre stacc.

fz

17.

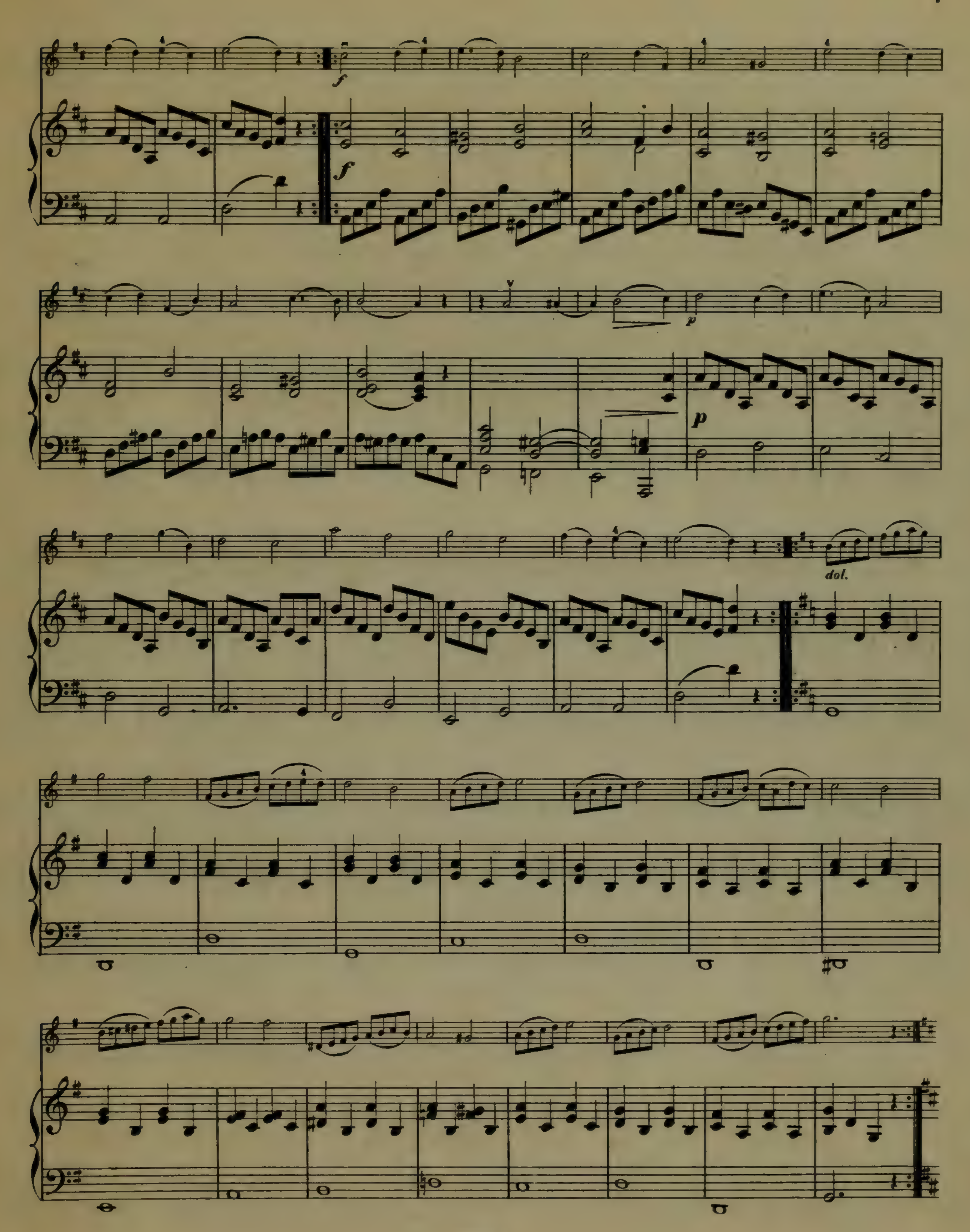
Andante.

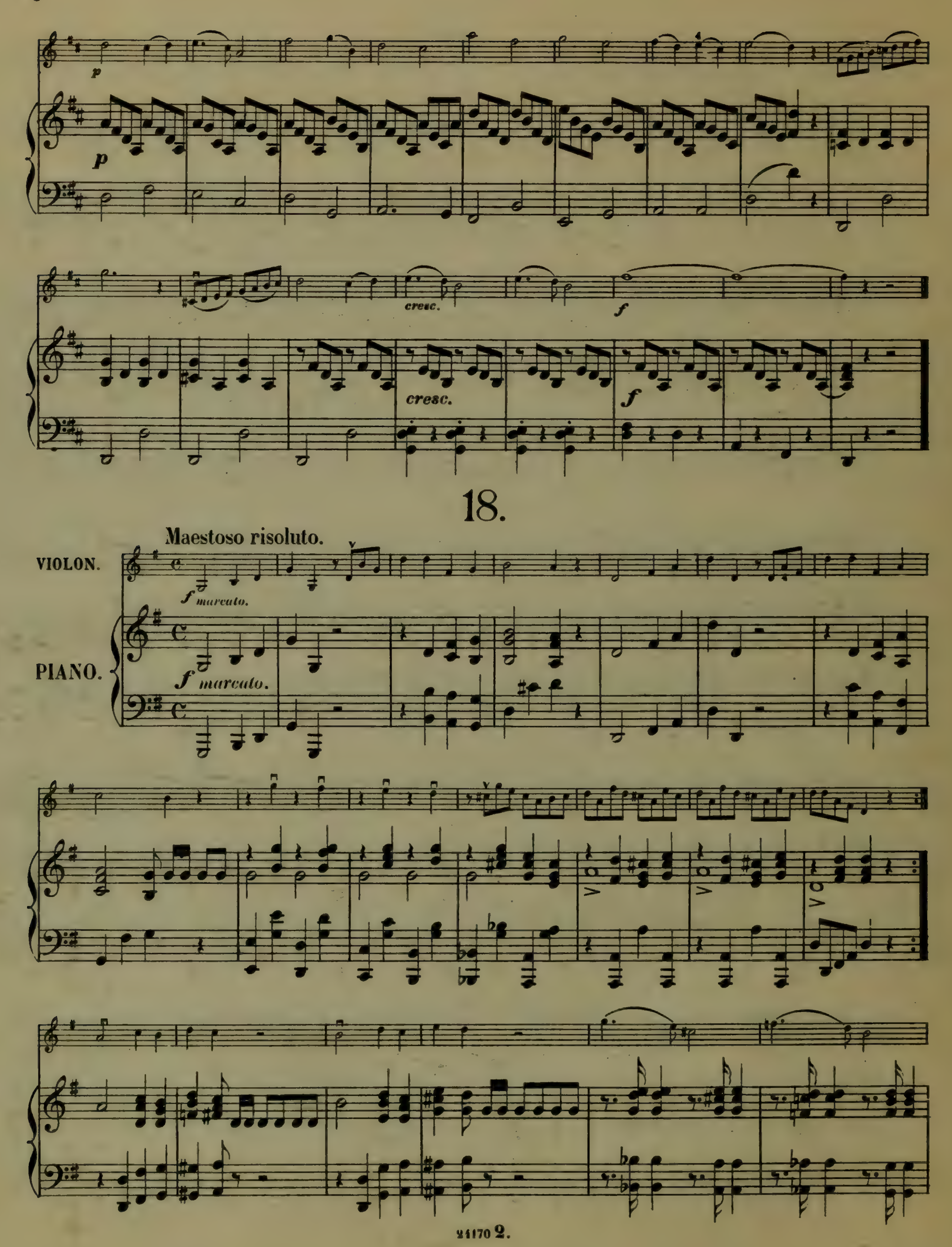
VIOLON.

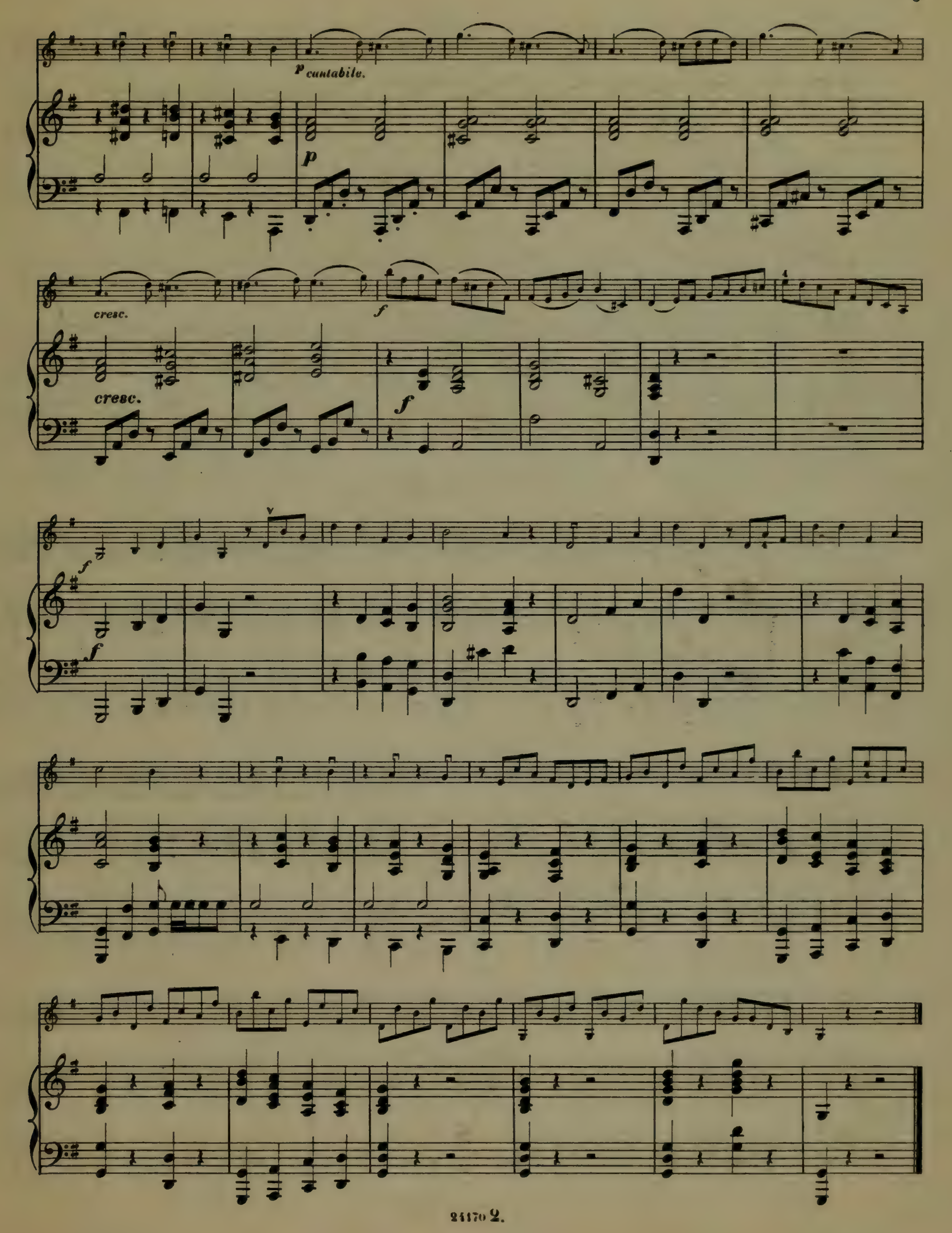
p

PIANO.

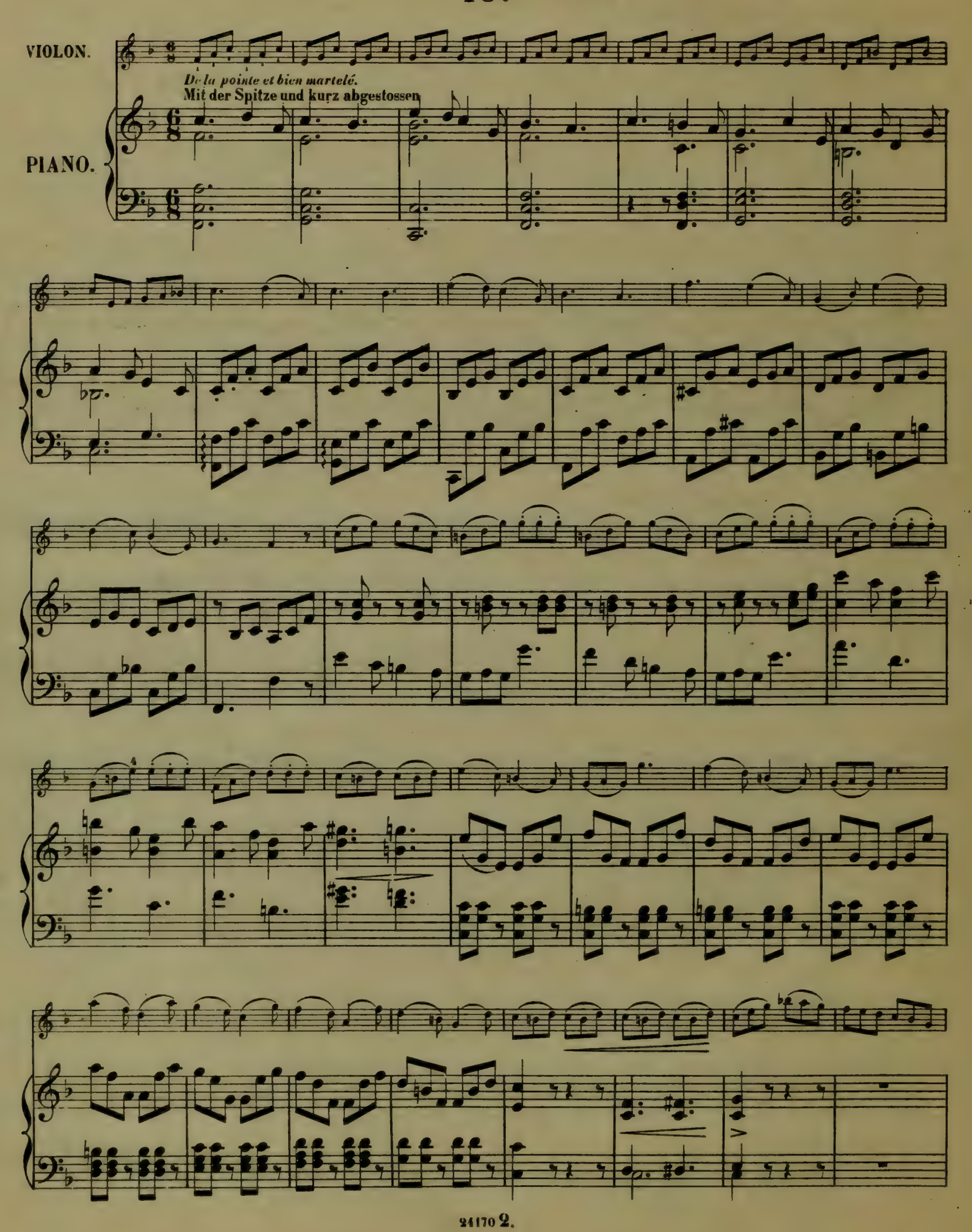
p

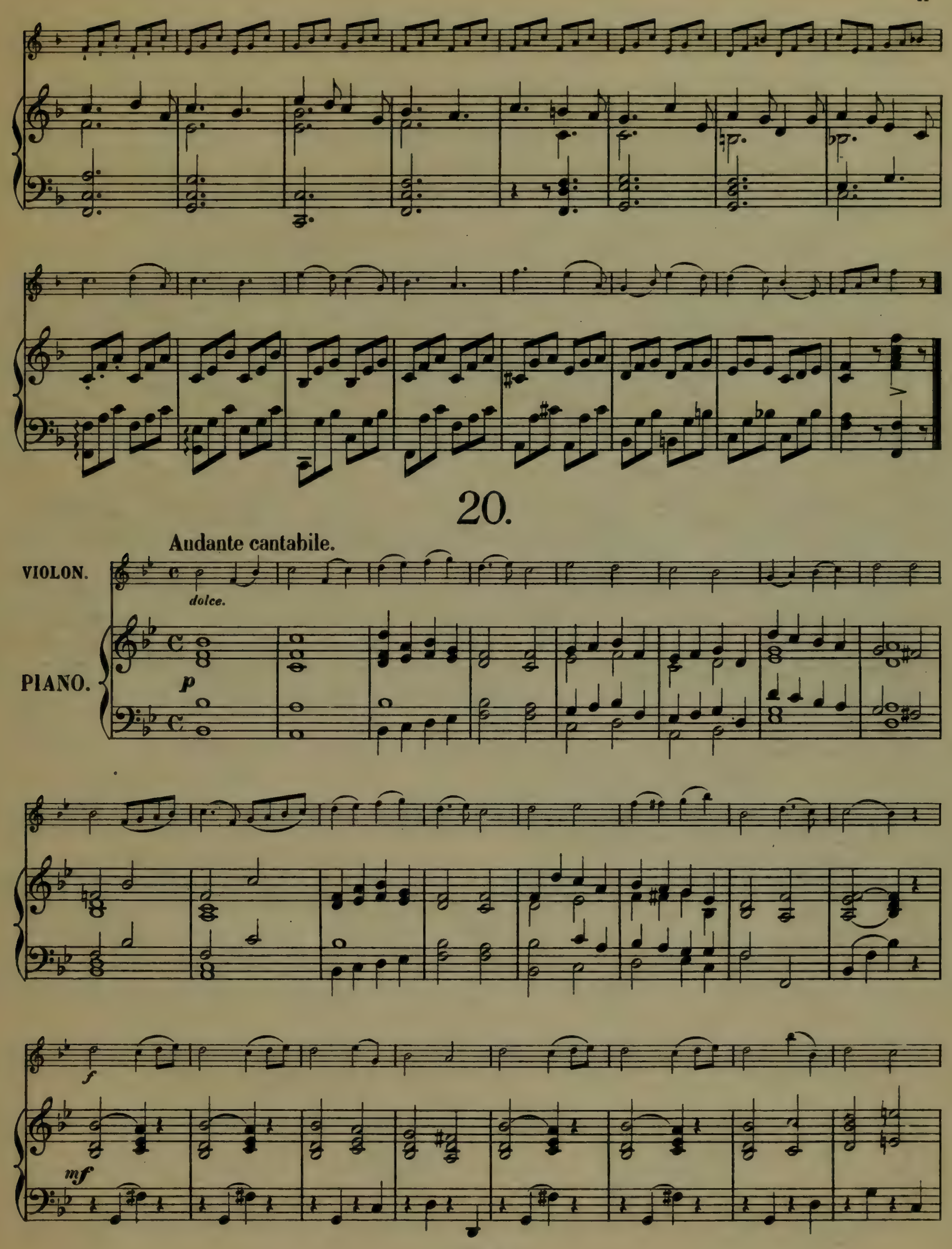

f
f
p
p
dol.


p
p
cresc.
f
cresc.
f
18.
Maestoso risoluto.
VIOLON.
f marcato.
PIANO.
f marcato.


p cantabile.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

19.


VIOLON.
PIANO.
De la pointe et bien martelé.
Mit der Spitze und kurz abgestossen


20.
Andante cantabile.
VIOLON.
dolce.
PIANO.
p
f
mf



dim.

p

rall.

a tempo.

rall.

21.

Enlevez l'archet à chaque note

Bei jeder Note den Bogen zu heben

VIOLON.

p *Leggiero e delicatamente*

Moderato.

PIANO.

p

f

f

p

f

f

f

f

22.

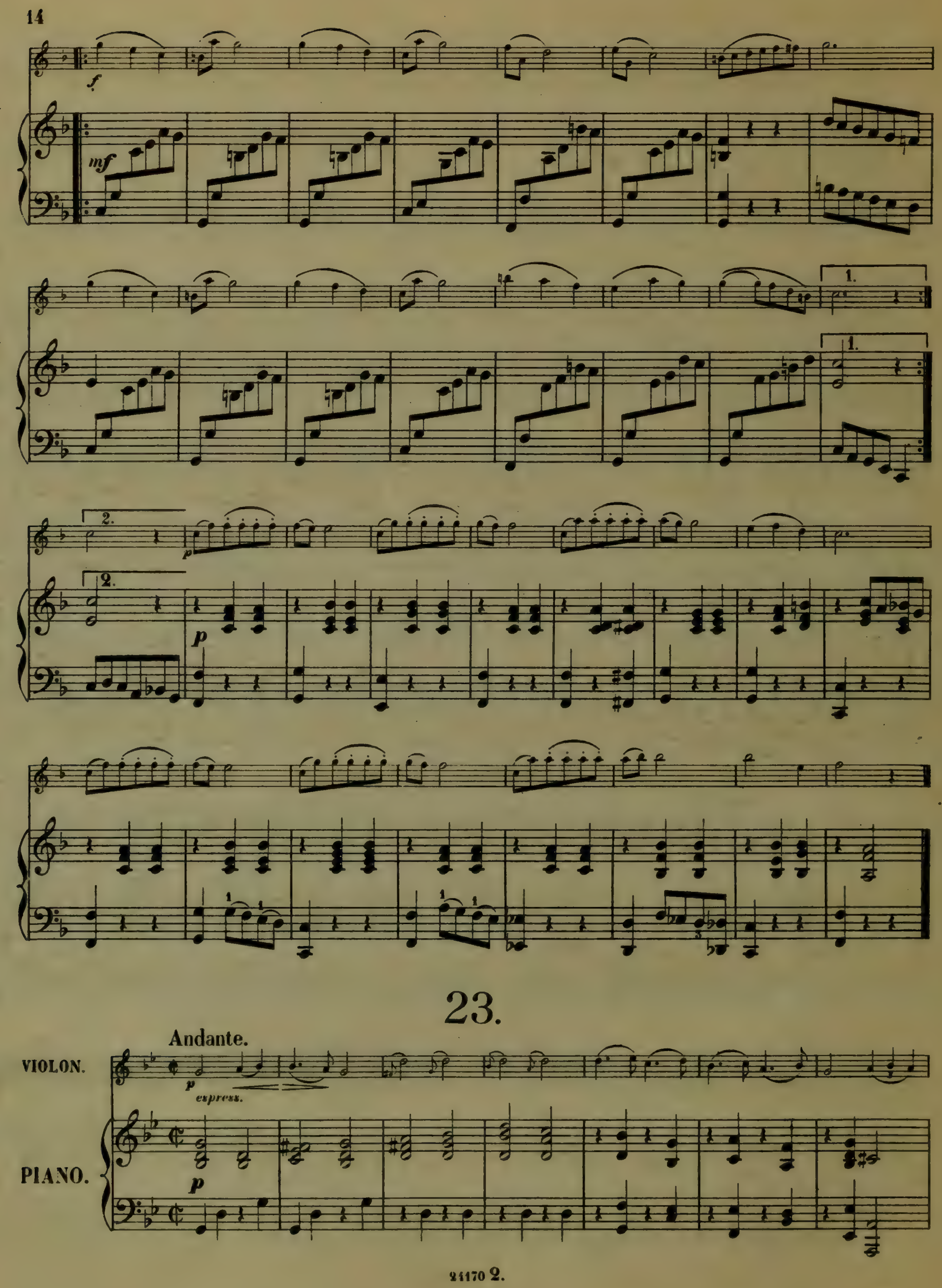
Andante.

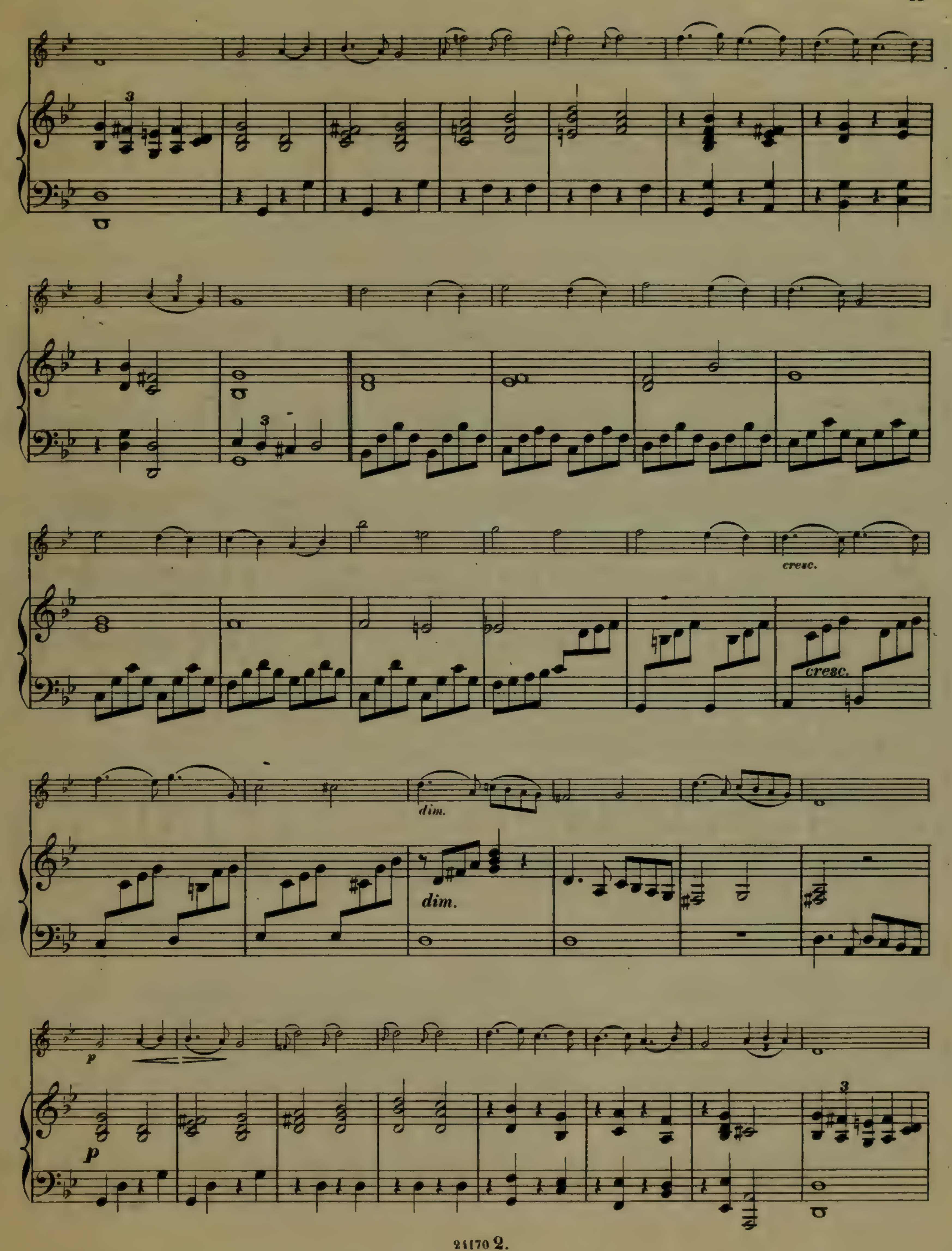
VIOLON.

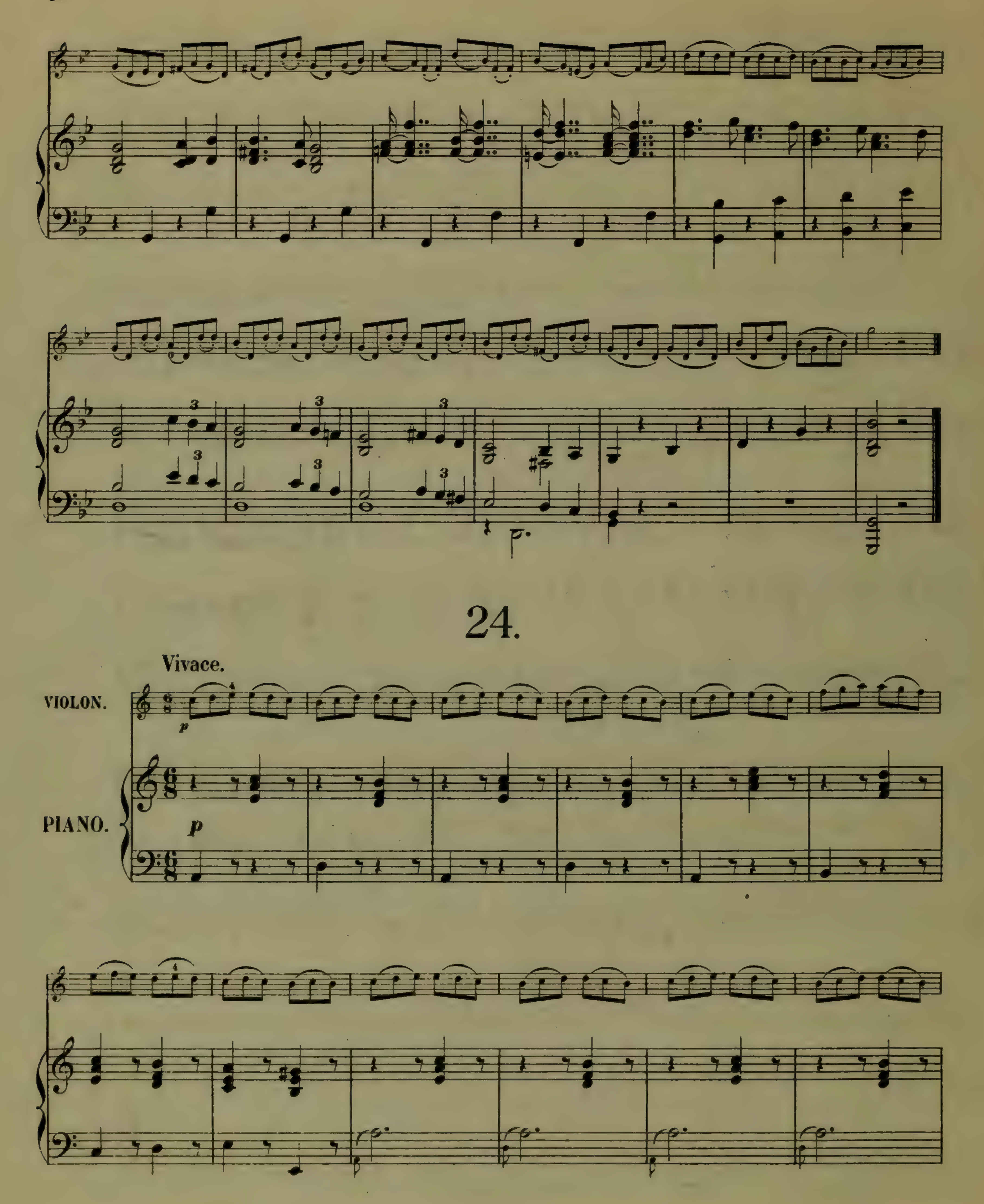
PIANO.

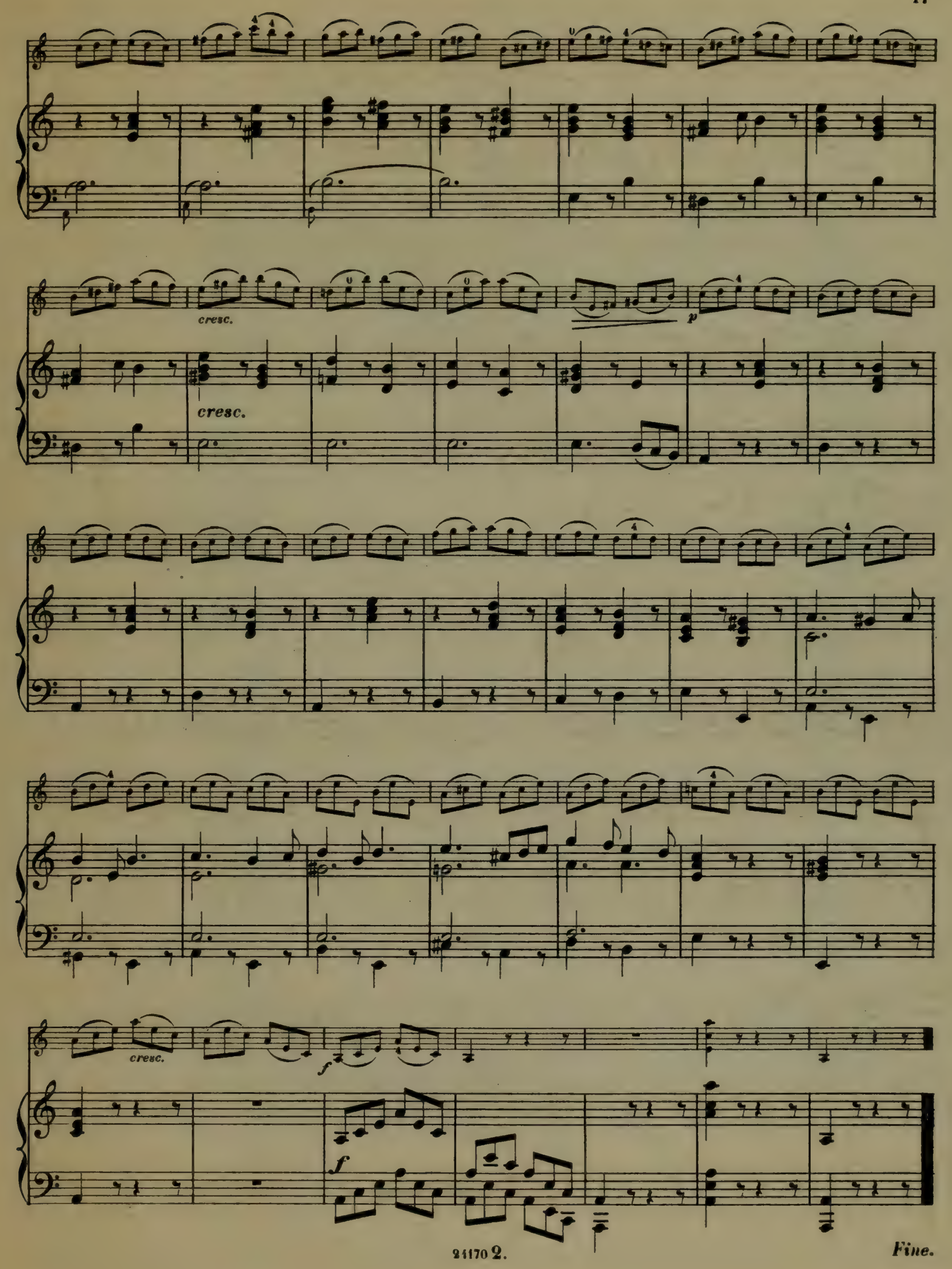
p

p

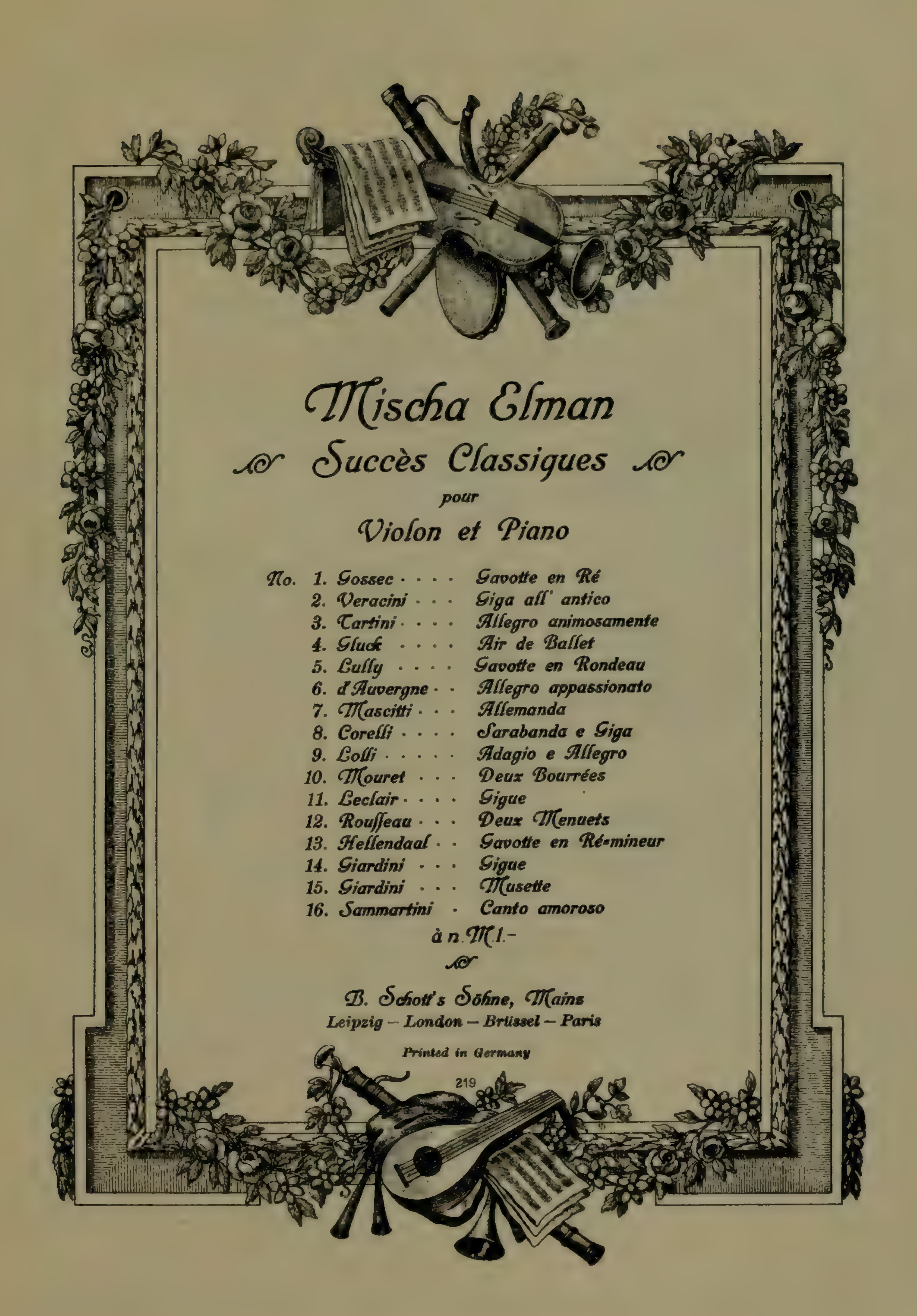

1.
2.
23.
Andante.
VIOLON.
PIANO.
express.


cresc.
cresc.
dim.
dim.
p
p


24.
Vivace.
VIOLON.
PIANO.
p
p



Fine.



Mischa Elman

Succès Classiques

pour

Violon et Piano

à n. M 1.-

B. Schott's Söhne, Mainz
Leipzig – London – Brüssel – Paris

Printed in Germany

219

Fritz Kreisler

Klassische Manuskripte

Violine & Klavier

No.			net. M.
1	Louis Couperin	Chanson Louis XIII. & Pavane	1.50
2	Padre Martini	Andantino	1.50
3	Niccolo Porpora	Menuet	1.50
4	Louis Couperin	La Précieuse	1.50
5	Gaetano Pugnani	Praeludium & Allegro	1.80
6	François Francoeur	Sicilienne & Rigaudon	1.50
7	K. v. Dittersdorf	Scherzo	1.50
8	Luigi Boccherini	Allegretto	1.50
9	Giuseppe Tartini	Variationen über ein Tema von Corelli	1.50
10	Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 1. Liebesfreud	1.50
11	—	2. Liebesleid	1.50
12	—	3. Schön Rosmarin	1.50
13	Padre Martini	Preghiera	1.50
14	Gaetano Pugnani	Tempo di Minuetto	1.50
15	Louis Couperin	Aubade Provençale	1.50
16	Jean-Baptiste Cartier	La Chasse (Caprice)	1.50
17	Friedemann Bach	Grave	1.50

Original-Kompositionen

No.		net. M.
No. 1	Romanze	2.—
2	Caprice Viennoise	2.—
3	Tambourin chinois	2.50
4	Recitativo und Scherzo-Caprice (f. Violine allein)	2.—

Bearbeitungen

(Klassische Manuskripte)

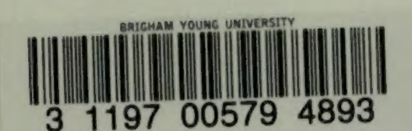
für Cello & Klavier

No. 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12
à n. M. 1.50

für Klavier

No. 1, 2, 4, 10, 11, 12
à n. M. 1.50

B. Schott's Söhne, Mainz
Leipzig — London — Brüssel — Paris
Carl Fischer New-York — Russischer Musikverlag Moskau


BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 00579 4893